

**MINISTERUL CULTURII
AL REPUBLICII MOLDOVA**

MD-2012 str. Nicolae Iorga nr.21
e-mail: cancelaria@mc.gov.md
web: www.mc.gov.md



**MINISTRY OF CULTURE
OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA**

MD-2012 str. Nicolae Iorga nr.21
e-mail: cancelaria@mc.gov.md
web: www.mc.gov.md

Nr. 04/1-09/448 din 14.03.2024
La nr. _____ din _____

Congresul Autorităților Locale din Moldova

În temeiul prevederilor Legii nr. 100/2017 cu privire la actele normative, Ministerul Culturii remite spre consultare proiectul hotărârii Guvernului pentru aprobarea *Regulamentului de activitate a formațiilor artistice de amatori din Republica Moldova*.

Solicităm respectuos examinarea proiectului în termen de 10 zile.

Anexe:

1. Proiectul hotărârii Guvernului pentru aprobarea Regulamentului de activitate a formațiilor artistice de amatori din Republica Moldova - *12 file*.

Secretar de stat

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Andrei Chistol', written over a vertical line.

Andrei CHISTOL

HOTĂRÂRE Nr. _____
din _____ 2024

**pentru aprobarea Regulamentului de activitate
a formațiilor artistice de amatori din Republica Moldova**

În conformitate cu Legea culturii nr. 413/1999, Legea privind protejarea patrimoniului cultural imaterial nr. 58/2012, Legea privind administrația publică locală nr. 436/2006, Legea privind descentralizarea administrativă nr. 435/2006, Legea privind sistemul unitar de salarizare în sectorul bugetar nr. 270/2018, cu modificările ulterioare, Guvernul HOTĂRĂȘTE:

1. Se aprobă Regulamentul de activitate a formațiilor artistice de amatori din Republica Moldova (se anexează).
2. Se abrogă Ordinul Ministerului Culturii nr. 199/2015.
3. Formațiile artistice de amatori din Republica Moldova își vor menține categoria de evaluare deținută la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri până la prima atestare realizată în conformitate cu Regulamentul privind atestarea formațiilor artistice de amatori din Republica Moldova.
4. Implementarea Regulamentului de activitate a formațiilor artistice de amatori din Republica Moldova se pune în sarcina Ministerului Culturii.
5. Prezenta hotărâre intră în vigoare la data publicării.

PRIM-MINISTRU

Dorin RECEAN

Contrasemnează:

Ministrul culturii

Sergiu PRODAN

Ministrul finanțelor

Petru ROTARU

REGULAMENT **de activitate a formațiilor artistice de amatori din Republica Moldova**

I. DISPOZIȚII GENERALE

1. Regulamentul de activitate a formațiilor artistice de amatori (în continuare - *Regulament*) este elaborat în conformitate cu Legea culturii nr. 413/1999, Legea privind protejarea patrimoniului imaterial nr. 58/2012, Legea privind administrația publică locală nr. 436/2006, Legea privind descentralizarea administrativă nr. 435/2006, Legea privind sistemul unitar de salarizare în sectorul bugetar nr. 270/2018, cu modificările ulterioare.

2. Prezentul Regulament este recomandat spre aplicare Autorităților Publice Locale de nivelul I și II din contul și în limita disponibilităților bugetare proprii.

3. Regulamentul stabilește criteriile minime aplicate la atestarea formațiilor artistice de amatori, modul de organizare și desfășurare a procedurii de atestare, precum și categoriile atribuite acestora în urma evaluării.

4. Scopul Regulamentului este de a stabili un cadru normativ unitar pentru realizarea procedurii de atestare a formațiilor artistice de amatori, de a identifica un ansamblu de cerințe minime obligatorii pentru organizarea și funcționarea formațiilor artistice de amatori și de a spori performanțele acestora.

5. Evaluarea/atestarea formațiilor artistice de amatori se realizează cu respectarea următoarelor principii de bază:

1) *responsabilitate* - manifestarea unui comportament profesional adecvat în realizarea activității de evaluare a formațiilor artistice de amatori și asumarea răspunderii pentru aprecierile efectuate în cadrul procesului de atestare;

2) *imparțialitate și independență* - manifestarea unei atitudini obiective, nediscriminatorii față de orice interes politic, economic, religios sau de altă natură, în exercitarea atribuțiilor în cadrul procesului de evaluare a formațiilor artistice de amatori;

3) *integritate* - manifestarea onestității de către membrii comisiei de atestare, acestora fiindu-le interzis să solicite sau să accepte, direct ori indirect, pentru ei sau pentru alții, vreun avantaj ori beneficiu sau să abuzeze în vreun fel de calitatea de membru în schimbul evaluărilor pe care le-au făcut sau pe care urmează să le facă;

4) *obiectivitate* - evaluarea formației artistice de amatori pornind de la aprecierea în mod just a situației acesteia, așa cum este ea, fără a admite denaturarea faptelor, cu expunerea deficiențelor și neregulilor constatate, în vederea corectării lor ulterioare și ameliorării funcționării acestora.

6. Evaluarea/atestarea formațiilor artistice de amatori se face o dată la 5 ani.

Evaluarea formațiilor artistice de amatori poate fi inițiată înainte de expirarea termenului de 5 ani, dar nu mai devreme de la expirarea a 3 ani de la ultima evaluare sau de la data instituirii formației artistice de amatori.

II. MISIUNEA ȘI NOȚIUNILE DE BAZĂ

7. Misiunea prezentului Regulament este:

1) a dezvolta creativitatea cetățenilor, pe diverse genuri de artă, tradițională și contemporană, indiferent de vârstă, naționalitate, viziuni religioase;

2) a susține libertatea de creație și manifestarea plenară a talentului artistic;

3) a păstra identitatea națională / etnică culturală;

4) a valorifica / promova tezaurul folcloric existent;

5) a susține / promova portul popular și folclorul autentic nealterat, conform zonelor folclorice atestate;

6) a păstra / promova datinile / obiceiurile / sărbătorile tradiționale locale;

7) a păstra / transmite / promova meșteșugurile tradiționale;

8) a dezvolta artizanatul / meșteșugurile contemporane, de influență tradițională;

9) a promova la nivel înalt genul de creație pe care-l reprezintă formațiile artistice;

10) a dezvolta industriile culturale, spiritul de întreprinzător pe domeniul cultură;

11) a contribui la educația estetică a spectatorului.

8. În sensul prezentului Regulament, se definesc următoarele noțiuni de bază:

Formație artistică de amatori (în continuare - formație artistică) - grup artistic alcătuit din persoane cu calități și aptitudini artistice dezvoltate, constituit în cadrul unei autorități publice locale, asociații obștești, instituții de stat sau private, în scopul cercetării, valorificării și promovării unui gen de creație artistică.

Formație artistică „model” - grup artistic de amatori care denotă un nivel înalt de măiestrie artistică confirmată prin decizia de atestare de către comisia instituită în baza prezentului regulament.

Fondator - autoritate publică locală, instituție de stat sau privată, asociație obștească sau persoană privată care decide crearea formației artistice de amatori.

Ansamblu folcloric - grup artistic care documentează, valorifică și promovează folclorul autentic muzical-coregrafic și literar, obiceiurile și tradițiile populare, etalează portul popular local corespunzător vetrei pe care o reprezintă.

Ansamblu de muzică și dans popular - grup constituit din orchestră, soliști vocali și dansatori, care valorifică și promovează muzica, dansul și portul tradițional.

Orchestra de muzică populară - grup artistic alcătuit din interpreți la instrumente tradiționale și soliști vocali care promovează muzica populară autentică ...

Taraf - grup artistic de proporții mici, alcătuit din interpreți la instrumente tradiționale care promovează muzica populară autentică.

Ansamblu de fluierari - grup artistic de interpreți la instrumente tradiționale de suflat (fluier, caval, tilincă etc.), care promovează muzica populară autentică.

Ansamblu de dans popular - grup constituit din dansatori, acompaniat de instrumentiști, care valorifică și promovează dansul tradițional și portul autentic.

Teatrul Popular - grup artistic care valorifică și promovează folclorul autentic muzical-coregrafic, obiceiurile și tradițiile populare teatralizate și recuzita aferentă, portul popular corespunzător vetrei folclorice pe care o reprezintă.

Centru de meșteșuguri tradiționale / artizanat contemporan - grup de persoane care valorifică, promovează și transmit cunoștințe și abilități privind meșteșugurile tradiționale / artizanat contemporan.

Cor - grup artistic de cântăreți care execută piese muzicale în unison sau pe mai multe voci (cu sau fără acompaniament), valorifică și promovează repertoriu din muzica națională și universală sub îndrumarea unui dirijor.

Ansamblu vocal - grup artistic de cântăreți care interpretează creații din muzica națională și universală.

Fanfară - grup artistic constituit din interpreți la instrumente aerofone și de percuție, care interpretează și promovează repertoriu din muzica națională și universală.

Teatru dramatic - grup artistic care montează și prezintă spectacole, promovează arta dramatică națională și universală.

Teatru dramatic-muzical - grup artistic care montează și prezintă spectacole muzical-coregrafice, promovează arta dramatică națională și universală.

Teatru de satiră și umor - grup artistic care montează și prezintă spectacole satirice și umoristice, în bază de lucrări literare publicate sau creații noi care reflectă atitudini în raport cu societatea.

Teatru de păpuși - grup artistic care montează spectacole cu utilizarea păpușilor în baza dramaturgiei naționale, clasice și contemporane, însușește arta confecționării păpușilor, recuzitei, decorului.

Ansamblu de muzică ușoară / Ansamblu vocal-instrumental - grup artistic constituit din soliști vocali, interpreți la instrumente muzicale electronice, de suflat, percuție, care practică interpretarea melodiilor cu ritmuri naționale, moderne și de jazz.

Ansamblu de dans modern - grup artistic care execută un program de dans modern de diferite curente coregrafice din arealul național și internațional.

Ansamblu de dans sportiv - grup artistic care execută creații coregrafice cu caracter național, european și latino-american stabilit la nivel internațional.

Circ - grup artistic care organizează spectacole ce cuprind numere de

gimnastică, acrobație cu elemente artistice, evoluare cu participarea animalelor dresate, momente comice etc.

Studio artistic - grup de persoane care studiază și promovează un gen de artă (arte vizuale, foto, cinema etc.), organizează expoziții, lansează filme, contribuie la educarea estetică a publicului spectator.

III. OBIECTIVELE DE BAZĂ ALE FORMAȚIILOR ARTISTICE DE AMATORI

9. Formațiile artistice de amatori în activitatea sa urmăresc următoarele obiective de bază:

1) Formarea repertoriului conform genurilor artistice în care activează în baza cercetării, conservării și promovării tradițiilor stabilite în genul de artă pe care-l reprezintă, din moștenirea clasică națională, universală și contemporană;

2) Realizarea expedițiilor folclorice pentru îmbogățirea / completarea repertoriului cu creații autentice de valoare (pentru formațiile de artă tradițională);

3) Încadrarea noilor generații în procesul de studiere și valorificare a tezaurului folcloric (pentru formațiile de artă tradițională);

4) Promovarea portului popular autentic și a repertoriului artistic conform vetrei folclorice de proveniență (pentru formațiile de artă tradițională);

5) Organizarea expozițiilor, festivalurilor; desfășurarea repetițiilor deschise, laboratoarelor de creație, taberelor de cercetare și valorificare a tradiției folclorice, etnografice (pentru formațiile de artă tradițională);

6) Organizarea concertelor de schimb cultural între formațiile artistice de amatori;

7) Prezentarea concertelor de totalitate a activității în anul calendaristic, în fața publicului spectator din localitate;

8) Participarea la organizarea sărbătorilor tradiționale de peste an, în colaborare cu instituția în subordinea căreia se află, comunitatea și autoritățile locale;

9) Colaborarea cu colectivele artistice profesioniste, organizarea întâlnirilor cu purtători ai patrimoniului cultural imaterial, personalități în domeniul culturii și participarea la master-classuri în domeniul vizat;

10) Promovarea activității artistice a formațiilor artistice de amatori în mass-media, participarea la emisiuni radio și televizate;

11) Organizarea expozițiilor, schimburilor culturale, târgurilor etc. pentru păstrarea / promovarea/transmiterea meșteșugurilor tradiționale, dezvoltarea artizanatului contemporan.

IV. CONDIȚIILE DE ACTIVITATE A FORMAȚIILOR ARTISTICE DE AMATORI

10. Fondatorul, din bugetul căruia se finanțează formația artistică de amatori, decide asupra:

- 1) achiziționării pentru formația artistică a instrumentelor muzicale, a literaturii și materialelor metodice;
- 2) asigurării cu vestimentație corespunzătoare repertoriului promovat de formația artistică, cu elemente de recuzită, decor, realizarea materialelor publicitare etc.
- 3) asigurării salarizării unităților de personal pentru formațiile artistice atestate.
- 4) Instituția, în cadrul căreia activează formația artistică de amatori, are următoarele obligații:
 - a) asigură condiții optime necesare activității cultural-artistice;
 - b) facilitează participarea formației artistice la acțiuni culturale, concursuri și festivaluri locale, regionale, republicane, internaționale;
 - c) este responsabilă de activitatea artistică a formației.

V. CRITERIILE DE BAZĂ PENTRU CONFERIREA / CONFIRMAREA TITLULUI DE FORMAȚIE „MODEL”

11. Formațiile artistice de amatori sunt evaluate în baza criteriilor generale și specifice.

12. Criteriile generale sunt aplicate pentru toate formațiile artistice, indiferent de genurile artistice promovate, iar cele specifice, în rând cu cele generale, sunt aplicate pentru cazurile stabilite de prezentul Regulament.

13. Pentru atestarea formațiilor artistice de amatori se stabilesc următoarele criterii generale:

- 1) Repertoriul artistic valoros - maximum 5 puncte;
- 2) Aspectul vestimentar – maximum 3 puncte;
- 3) Nivel artistic înalt - maximum 3 puncte;
- 4) Participări la festivaluri, concursuri și alte acțiuni culturale de nivel local (Locul I – 3 puncte, locul II – 2 puncte, participare/mențiuni – 1 punct);
- 5) Participări la festivaluri, concursuri și alte acțiuni culturale de nivel național - (Locul I – 5 puncte, locul II – 4 puncte, locul III - 3 puncte, participare/mențiuni – 2 puncte);
- 6) Participări la festivaluri, concursuri de nivel internațional - (Locul I – 7 puncte, locul II – 5 puncte, locul III - 3 puncte, participare/mențiuni – 2 puncte);

7) Creștere profesională (participări la seminare, ateliere, întruniri metodice, laboratoare de creație etc.) – 5 puncte pentru participare în calitate de formator, pentru participare la nivel național/raional – 2 puncte, la nivel local - 1 punct.

14. Pentru atestarea formațiilor de arte tradiționale se stabilesc următoarele criterii specifice:

- 1) Gradul de autenticitate al repertoriului - maximum 5 puncte;
- 2) Gradul de autenticitate a costumației - maximum 5 puncte;
- 3) Nivel artistic înalt - maximum 3 puncte;
- 4) Participări la festivaluri, concursuri și alte acțiuni culturale de nivel local (Locul I – 3 puncte, locul II – 2 puncte, participare/mențiuni – 1 punct);
- 5) Participări la festivaluri, concursuri și alte acțiuni culturale de nivel național - (Locul I – 5 puncte, locul II – 4 puncte, locul III - 3 puncte, participare/mențiuni – 2 puncte);
- 6) Participări la festivaluri, concursuri de nivel internațional - (Locul I – 7 puncte, locul II – 5 puncte, locul III - 3 puncte, participare/mențiuni – 2 puncte);
- 7) Creștere profesională (participări la seminare, ateliere, întruniri metodice, laboratoare de creație etc.) – 5 puncte pentru participare în calitate de formator, pentru participare la nivel național/raional – 2 puncte, la nivel local - 1 punct.
- 8) Capacitatea de descoperire și valorificare a expresiilor folclorice și tradițiilor locale (Documentarea și inventarierea elementelor de patrimoniu cultural imaterial) - maximum - 5 puncte.

15. Pentru atestarea centrelor de meșteșugărit/artizanat se stabilesc următoarele criterii specifice:

- 1) Organizarea expozițiilor/târgurilor - 5 puncte pentru o acțiune;
- 2) Participarea la expoziții/târguri - 2 puncte pentru o acțiune.

16. De la o atestare la alta formațiile artistice cu titlul „model” care promovează tradiția muzicală își înnoiesc repertoriul cu 10%, teatrele dramatice / muzical-dramatice montează anual câte 1 spectacol în mai multe acte sau câte 2 spectacole într-un act, circurile câte 1 program de circ, studiourile vernisează anual minimum câte 2 prezentări.

VI. EVALUAREA ȘI ATESTAREA FORMAȚIILOR ARTISTICE DE AMATORI

17. Atestarea formațiilor artistice de amatori se efectuează o dată la 5 ani, la propunerea fondatorului, de către Comisiile instituite prin ordinul Autorității Publice Locale de nivelul II, după caz, prin decizia președintelui raionului.

18. Rezultatele atestării formațiilor artistice de amatori intră în vigoare la începutul următorului an calendaristic, după aprobarea lor de către Ministerul Culturii.

19. Autoritatea Publică Locală de nivelul II instituie Comisiile de Atestare din 4, 6 sau 8 persoane, inclusiv 50% specialiști de profil selectați la propunerea Direcției/Secției Cultură din cadrul APL și 50% specialiști de profil, selectați din lista experților naționali, propusă de CNCPPCI și aprobată prin Ordinul Ministerului Culturii.

20. Comisiile de Atestare se instituie pe domenii de competență:

1) Comisii de Atestare pe domeniul *Artelor tradiționale*: pentru formațiile folclorice, etnofolclorice, ansamblurile / orchestrele de muzică și dans popular, tarafuri, ansamblurile de fluierari, teatrele populare, centrele de meșteșugărit artistic tradițional;

2) Comisii de Atestare pe domeniul *Artelor moderne*: pentru ansamblurile vocale, formațiile de muzică ușoară, ansamblurile vocal-instrumentale, coruri, fanfare, ansamblurile de dans sportiv / modern, teatrele dramatice, muzical-dramatice, de satiră / umor / de păpuși, formațiile de circ, studiourile artistice de arte plastice / foto / cinema, centrele de artizanat contemporan.

3) Fiecare membru al comisiei de evaluare semnează declarația de imparțialitate și confidențialitate, conform anexei nr. 2.

21. Procedura atestării formațiilor artistice de amatori cuprinde următoarele etape de bază:

1) Elaborarea dosarelor de atestare de către conducătorii formațiilor;

2) Depunerea cererii privind solicitarea atestării formațiilor artistice de amatori și a dosarelor de atestare la Direcția/Secția Cultură a Autorității Publice Locale de nivelul II;

3) Emiterea ordinului APL de nivelul II privind inițierea procesului de atestare, cu aprobarea graficului atestării formațiilor artistice de amatori și componenței Comisiilor de Atestare;

4) Desfășurarea procesului de evaluare și atestare a formațiilor artistice de amatori de către Comisii;

5) Prezentarea proceselor-verbale ale Comisiilor de Atestare avizate de Autoritatea Publică Locală de nivelul II către Ministerul Culturii pentru confirmarea/acordarea titlului de formație „model”, copiilor acestor acte (1 ex.), se păstrează în cadrul CNCPPCI;

6) Emiterea Ordinului Ministerului Culturii privind atestarea formațiilor artistice de amatori, de conferire a titlului de formație „model” și eliberarea certificatelor;

7) Emiterea, în baza deciziei Ministerului Culturii, a ordinelor de finanțare a formațiilor artistice de amatori deținătoare a titlului „model” de către autoritățile publice locale de nivelurile I și II.

22. Dosarele de atestare cuprind următoarele documente:

1) Obligația Fondatorului de asigurare a salarizării unităților de personal pentru formațiile artistice atestate, cărora li s-a atribuit titlul „model”;

2) Avizul serviciilor / structurilor specializate din cadrul unităților teritorial-administrative de nivelul I sau II, reieșind din nivelul de competență, privind nivelul artistic al formației de amatori;

3) Raportul despre activitatea formației artistice pe perioada dintre atestări; iar pentru formațiile artistice noi, raportul despre activitatea artistică din ultimii 2 ani, inclusiv informații despre finanțarea formației artistice și materiale publicitare (afișe, pliante, programe de concert, copii ale articolelor din presă, diplomelor de participare / mențiuni la festivalurile locale, republicane, internaționale etc.);

4) Repertoriul actual al formației artistice, inclusiv programul formației artistice propus pentru atestare în format digital (stik, CD);

5) Caracteristica de creație a conducătorului formației artistice (în două exemplare), care va include obligatoriu informația despre participarea la acțiunile instructiv-metodice organizate de către instituțiile specializate, alte organizații și instituții de profil (Ansamblurile de muzică și dans popular vor prezenta informații separate pentru orchestră și ansamblul coregrafic).

6) Activitatea Comisiei de Atestare este prezidată de președintele acesteia, numit prin ordinul autorității publice locale de nivelul II.

7) Se consideră valabile ședințele Comisiei de Atestare la care participă cel puțin 80 % din membrii acesteia.

8) Atestarea se desfășoară în mod public, conține vizionarea integrală sau parțială a programului artistic și examinarea dosarului fiecărei formații artistice pe perioada dintre atestări.

9) În urma vizionării programului artistic și examinării dosarului formațiunii artistice, fiecare membru al Comisiei de atestare, în baza criteriilor stabilite de regulament, acordă formației artistice punctajul corespunzător.

10) În baza pontajului oferit de membrii Comisei este dedusă media generalizată a punctajului. În cazul obținerii de către formație a mediei egale sau mai mari de 50 % din suma totală a posibilului punctaj, formația artistică se consideră atestată. În cazul obținerii unui punctaj mai mic de 50%, formația artistică nu este atestată.

11) Formațiile artistice care au obținut un punctaj egal sau mai mare de 75 % sunt atestate la categoria I, iar formațiile artistice care au obținut punctaj mai mic de 75 % sunt atestate la categoria a II-a.

12) Rezultatele atestării sunt expuse în procese-verbale semnate de membrii Comisiei de atestare cu propuneri privind confirmarea, conferirea sau anularea titlului „model”, care sunt înaintate autorității publice locale de nivelul II spre avizare și Ministerului Culturii spre aprobare.

13) În cazul în care formația artistică cu titlul „model” nu s-a prezentat la atestare în timpul perioadei de desfășurare a acesteia, fără invocarea unui motiv plauzibil, Comisia de atestare poate propune anularea titlului „model”.

14) În cazul contestării concluziilor Comisiei de atestare, la propunerea Ministrului Culturii procedura de atestare poate fi repetată o singură dată.

15) În cazul descoperirii neconcordanțelor în documentele de atestare sau a încălcărilor flagrante din partea Comisiei de Atestare, Ministerul Culturii este în drept să solicite Autorității Publice Locale de nivelul II repetarea procedurii de atestare, iar, după caz, instituirea unei componente noi a Comisiei de atestare.

16) Registrul de evidență a formațiilor artistice de amatori este ținut de Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial.

VII. ASIGURAREA FINANCIARĂ A ACTIVITĂȚII FORMAȚIILOR ARTISTICE „MODEL”

23. Formațiile artistice „model” din domeniul public beneficiază de dreptul la logistica necesară pentru activitate (local, costume, instrumente muzicale, alte atribute) și de salarizare a personalului de conducere și de specialitate din partea fondatorului.

24. Fondatorul formației artistice de amatori decide asupra includerii în statele de personal ale instituției respective a unităților pentru formația artistică „model”, în limitele statelor-tip recomandate de prezentul Regulament:

- 1) Pentru formațiile folclorice - 2 unități (conducător artistic, acompaniator);
- 2) Pentru ansamblurile de muzică și dans popular - 4 unități (coregraf, acompaniator, dirijor, corepetitor);
- 3) Pentru ansamblurile de dans popular - 2 unități (coregraf, acompaniator);
- 4) Pentru orchestrele de muzică populară (taraf, ansamblu de fluierari) - 2 unități (dirijor, corepetitor);
- 5) Pentru teatrele dramatice, muzical-dramatice, de satiră și umor, teatrul de păpuși, teatrul popular - 3 unități (regizor, scenograf, regizor de sunet);
- 6) Pentru coruri - 2 unități (dirijor, acompaniator);
- 7) Pentru fanfare - 2 unități (dirijor, corepetitor);
- 8) Pentru ansamblurile vocale - 2 unități (conducător artistic, acompaniator);
- 9) Pentru formațiile de muzică ușoară / ansambluri vocal-instrumentale - 2 unități (conducător artistic, regizor de sunet);

10) Pentru ansamblurile de dans sportiv sau dans modern - 2 unități (conducător artistic, coregraf);

11) Pentru formațiile de circ - 2 unități (regizor, coregraf);

12) Pentru studio artistic de arte plastice, foto/cinema - 1 unitate (conducător artistic);

13) Pentru centre de meșteșugărit artistic tradițional / de artizanat contemporan - 1 unitate (conducător).

25. Retribuirea muncii personalului din cadrul formațiilor artistice de amatori se efectuează conform legislației în vigoare.

26. În cazul când o formație artistică de amatori ce activează într-o instituție de stat, alta decât cea de cultură și obține titlul „model”, angajarea și remunerarea specialiștilor se efectuează în temeiul prezentului Regulament.

27. Drept temei pentru salarizare servește ordinul APL-urilor de nivelul I sau II, conform domeniului de competență, privind conferirea / confirmarea titlului „model”, în baza căreia fondatorul emite ordinul de angajare în câmpul muncii, în conformitate cu legislația în vigoare și cu prevederile prezentului Regulament.

28. Remunerarea muncii unităților formațiilor artistice cărora li s-a conferit titlul „model” se va efectua începând cu 1 ianuarie a anului următor, în mărimile prevăzute de actele normative în vigoare.

29. Retribuirea muncii specialiștilor se efectuează conform salarizării pe unitate de timp, calculate în baza salariilor de funcție și normelor timpului de lucru, aprobate de autoritatea administrației publice.

30. În atribuțiile specialiștilor angajați în formațiile artistice cu titlul „model” intră activitatea de creație cu formația, repetiții (cel puțin de 2 ori pe săptămână a câte 3 ore), activitatea pe teren, documentarea și inventarierea elementelor de patrimoniu cultural imaterial din comunitate care necesită salvagardare, formarea continuă, constituirea repertoriului artistic, valorificarea folclorului autohton, confecționarea portului popular, recuzitei, amenajarea sălii de repetiții, crearea decorului pentru spectacol, participarea în cadrul manifestărilor culturale ce au loc în instituția din localitatea respectivă, la seminare, laboratoare, tabere de creație, lecții deschise, conferințe, simpozioane, organizate de către secția / direcția / serviciul cultură, Ministerul Culturii, Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial, alte instituții de profil. Activitatea formației artistice este înregistrată în Registrul de evidență a activității formației artistice de amatori.

31. Formațiunile artistice cu titlul „model”, ale căror fondatori sunt autoritățile publice locale, se finanțează în limita alocațiilor bugetare prevăzute în bugetele instituțiilor, în cadrul cărora activează formațiile respective, inclusiv din veniturile colectate de acestea.

32. Activitatea și finanțarea unităților formațiilor artistice cu titlul „model” din alte structuri economice, inclusiv a colectivelor artistice din cadrul instituțiilor publice finanțate de la bugetul de stat, se poate efectua, la decizia fondatorului, în conformitate cu prevederile prezentului Regulament.